

Table des matières

Introduction	9
I – Le jeu et le sérieux au cœur des <i>Lois</i>	15
1 – Le sérieux véritable et le sérieux humain	15
1.1 – À la recherche de la meilleure façon de vivre	15
1.2 – Une hiérarchie dans la notion de sérieux	16
<i>Un changement de perspective</i>	16
<i>La tâche du législateur : tourner l'homme vers le divin</i>	19
<i>Les biens humains</i>	22
2 – Le jeu figure majeure du sérieux humain	24
2.1 – Le jeu critère du sérieux	24
<i>Un sérieux à la mesure de l'homme</i>	24
<i>Les jeux en question dans les Lois : relevé des occurrences</i>	25
– Les jeux des enfants	25
– Les jeux de tous	26
2.2 – Le jeu, fondement politique de la cité	27
2.3 – La polysémie de la notion de jeu dans les <i>Lois</i>	31
<i>Jeu, effort et détente</i>	32
<i>Le passage d'une acception à une autre</i>	35
II – L'anthropologie ludique des <i>Lois</i>	38
1 – Jouer à de beaux jeux et être un jouet du dieu	38
2 – L'image de l'homme marionnette	40
2.1 – Le fil d'or de la marionnette	40
2.2 – L'harmonie de la marionnette	42
2.3 – L'obéissance à la loi	45
2.4 – Une marionnette ou un jouet fabriqué par les dieux	48
III – Les jeux des citoyens	55
1 – Le jeu et l'éducation	55
1.1 – La nécessité de l'éducation dans le jeu	55
<i>Le lien entre jeu et éducation, paidia et paideia</i>	55
<i>Enfance et éducation</i>	57
1.2 – L'orientation des affects	58
<i>Plaisir et vertu</i>	58
<i>Plaisir et jeu</i>	61
2 – Le bon usage des jeux	63
2.1 – Les jeux enfantins	63
2.2 – Les fêtes	66
2.3 – La <i>choreia</i>	67
2.4 – Les banquets	74

3 – Du bon usage du rire	83
3.1 – Une pédagogie du rire dans le jeu législatif	83
<i>Braver le ridicule</i>	83
<i>Se faire comprendre des citoyens</i>	85
3.2 – La comédie	89
<i>Comédie et jeu</i>	89
<i>La connaissance du risible</i>	91
<i>La condamnation des railleries</i>	94
4 – L’identification du jeu et de la paix	96
4.1 – Le sérieux usurpé de la guerre	96
4.2 – Le jeu guerrier	100
4.3 – Les jeux et le loisir	105
IV – Le jeu des Lois, un jeu humain dans le jeu du cosmos	110
1 – Un jeu de construction	110
1.1 – Le temps du jeu législatif et l’art de la maçonnerie	110
1.2 – Un jeu inscrit dans les affaires humaines	118
<i>Le jeu de pions pratiqué par le législateur</i>	118
<i>Rêve et jeu</i>	120
2 – Une belle partie à jouer	124
2.1 – Risquer le sort de la cité	124
<i>L’image du jeu de dés</i>	124
<i>Le jeu audacieux de la pensée</i>	126
<i>Le salut de la cité</i>	129
2.2 – Le jeu du cosmos : le dieu <i>petteutès</i>	130
2.3 – Le jeu suprême : avoir part à des parcelles de vérité	136
V – La tragédie véritable	139
1 – L’oubli de la dimension ludique de la tragédie	139
1.1 – L’ <i>agôn</i> entre deux types de poètes tragiques	140
1.2 – Le logos perverti des poètes dits tragiques	141
1.3 – Le faux sérieux des poètes dits tragiques	145
1.4 – Le faux sérieux tragique de la vie dénoncé avant les <i>Lois</i>	147
2 – Les législateurs : les poètes tragiques	151
2.1 – L’inspiration divine	151
2.2 – Art, Nature et Loi	155
2.3 – Un poème éducatif, un chant musical	159
<i>Les préludes aux lois</i>	159
<i>Les paroles incantatoires du mythe</i>	164
<i>Le jeu de l’écriture du Phèdre aux Lois</i>	167
Conclusion	174
Annexes	177
Annexe 1	177
Annexe 2	184
Bibliographie	186
Index des passages cités	202