

Inhalt

Vorbemerkungen des Herausgebers	7
I. Vom Sein des Bildes	
Perspektive und view from nowhere	13
<i>Robert Spaemann</i>	
Das Bild der Wirklichkeit und die Perspektive der Freiheit	21
<i>Walter Schweidler</i>	
Vom Sehen des Sehens im Bild	
Hinweise zur cusanischen Ikonologie	59
<i>Thomas Sören Hoffmann</i>	
Eine Frage der Perspektive. Vertiefung ins Innere bei Pieter de Hooch	79
<i>Beate Söntgen</i>	
Schatten-Welt	
Anmerkungen zu Heideggers Vortrag „Die Zeit des Weltbildes“	83
<i>Peter Trawny</i>	
II. Die Zeit des Bildes	
Die Wiedergewinnung der ikonischen Zeit	97
<i>Gottfried Boehm</i>	
Das moderne Streben nach ikonenhafter Präsenz	
Malevič – Newman – Judd	125
<i>Verena Krieger</i>	
Das Weltbild der Ikone oder die Ikone als Bild zur Welt	165
<i>Abraham Karl Selig</i>	
III. Das Bild der Wirklichkeit	
Einige Thesen zum Bildverständnis im vormodernen China	193
<i>Mathias Obert</i>	
Ästhetik der Fülle und Ästhetik der Leere –	
Anmerkungen zur Ästhetik der traditionellen und zeitgenössischen Malerei in China	221
<i>Karl-Heinz Pohl</i>	
Die Konstruktion des wahren Bildes im chinesischen Kontext	241
<i>Cai-Yong Wang</i>	
Eine Hermeneutik des Bildes:	
Zur Interpretation des Laozi	247
<i>Hans-Georg Möller</i>	

IV. Das Bild der Leere

Der Kreis des Nishida Kitarô	259
<i>Lothar Ledderose</i>	
Anikonik im chinesischen Mahāyāna-Buddhismus: Die Wahren Merkmale des Buddha	271
<i>Claudia Wenzel</i>	
Annäherungen an die Leere	293
<i>Jens Heise</i>	
Der Ort des Schönen	299
<i>Ryosuke Ohashi</i>	

V. Die Grenze des Bildes

Das Bild als Verdinglichung des Sinnes	311
<i>Ernst Wolfgang Orth</i>	
Der Sinn der Bilder	321
<i>Oswald Schwemmer</i>	
Bilder und Bedeutung zwischen Sinnlichkeit und Denken – Vexierbilder und chinesische Schrift	337
<i>Rolf Elberfeld</i>	
Le mythe fondateur et l'image du monde (narration et a-narrativité d'une fondation)	347
<i>Anca Vasiliu</i>	
Biografien	381